

GUÍA DIDÁCTICA CUENTOS PARA ENTENDER EL MUNDO

ELOY MORENO





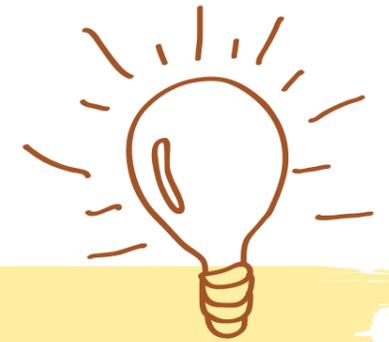
- ★ Ilustraciones de Pablo Zerdá.
- ★ Contenido de Arte en Mente.
- ★ Maquetación de Isla Gráfica.

INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

1 RECOMENDACIONES DE USO

Verás que al inicio de cada uno de los volúmenes de este libro de cuentos se nos facilitan unas instrucciones de uso para que podamos reflexionar sobre ellos, asimilarlos y disfrutarlos en toda su esencia.

En esta guía de lectura, concebida para que puedas exprimir al máximo el contenido de cada uno de los cuentos con tu alumnado, adaptamos esas instrucciones al ámbito escolar con el objetivo de profundizar en una lectura comprensiva y de utilidad para todo el grupo.



UNO

Lee o propón la lectura de un cuento al día, al llegar al aula o en la despedida. Así la mente de tus alumnos tendrá tiempo para pensar en él y todo el día para intentar comprenderlo.

DOS

Combina una primera lectura más ágil con un análisis posterior más pormenorizado; o también la lectura en voz alta con la individual, de forma que cada uno pueda interiorizarlo.

TRES

Invita a vivirllos, sentirlos, imaginarlos, comprenderlos, transmitirlos.

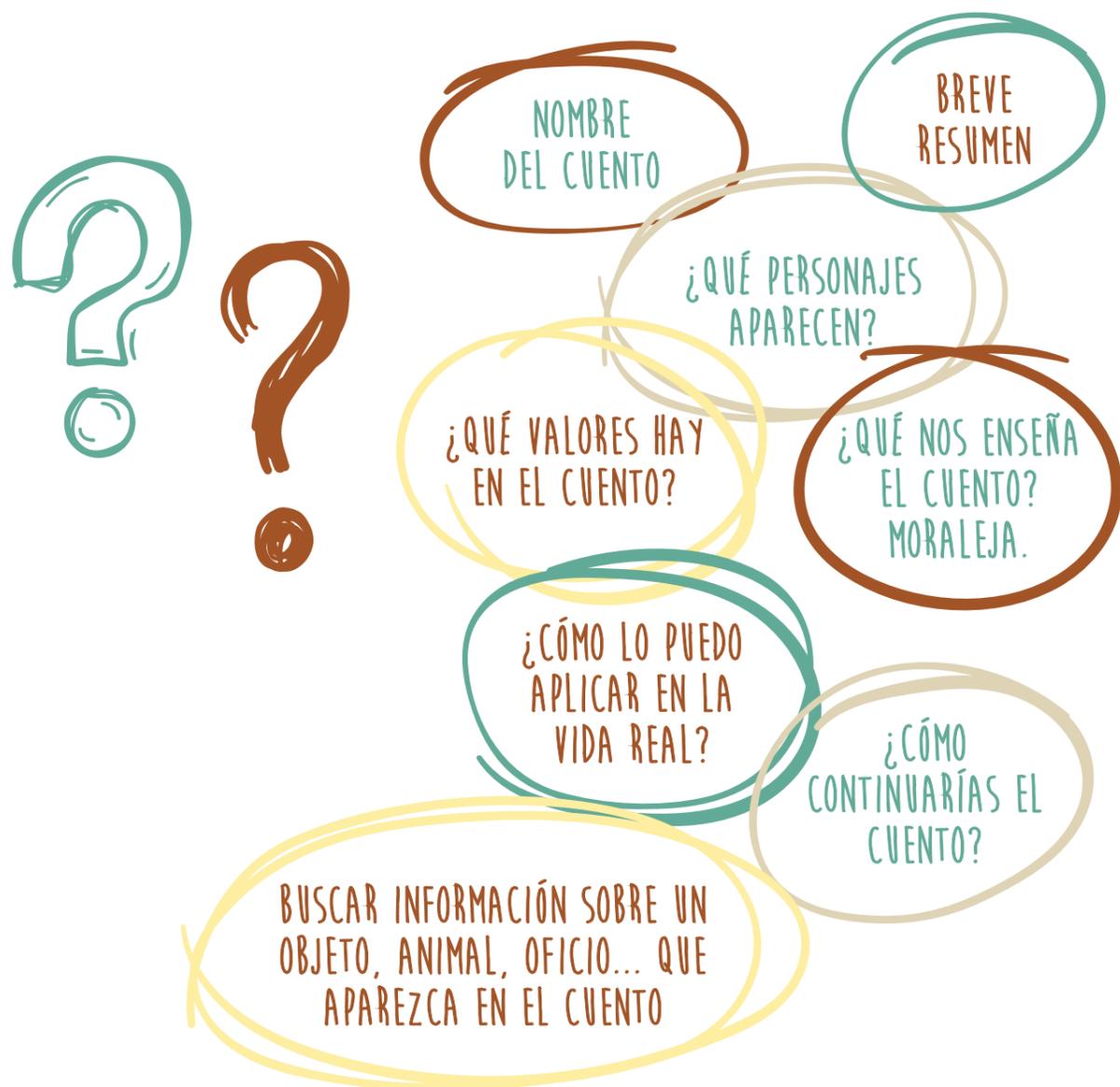
CUATRO

Y, cuando hayas facilitado una mejor comprensión del mundo, anima a que lo mejoren.



FICHA GENÉRICA PARA TRABAJAR LOS CUENTOS

2 TRAS LA LECTURA DE UN CUENTO, ES IMPORTANTE DESGRANARLO PARA PODER SACARLE TODO EL PARTIDO. PARA ESTE FIN, TE FACILITAMOS UNA FICHA GENÉRICA QUE PODRÁS APLICAR A TODOS LOS RELATOS.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

3 REPRESENTACIONES TEATRALES

Como primera actividad te proponemos ¡montar un festival de microteatro en tu aula! Muchos de los cuentos narran breves historias que piden a gritos una representación teatral. Seleccionando los que creas más interesantes para este fin, puedes dividir después a tu alumnado en grupos más pequeños para que cada uno de ellos elija un cuento y lo prepare para presentarlo delante del resto del grupo. De esta forma estarán trabajando sus habilidades comunicativas y expresivas, entrenando para hablar en público y eliminando el miedo escénico que esta actividad suele provocar. Pero, además, esta dinámica facilita la socialización entre tu alumnado, así como el trabajo en equipo.



ALGUNAS RECOMENDACIONES:

- 1 **Selecciona los cuentos por su potencial narrativo, pero también por su interés para los valores que quieras trabajar.** Cuida también que el número de personajes del relato encaje con los integrantes del grupo que va a preparar la representación. Aunque pueda haber roles como directores de escena o sonidistas, ¡será más provechoso si todos tienen un papel en la obra!
- 2 Una vez hechos los grupos y elegidos los cuentos, **deja tiempo suficiente para que puedan leer el relato y ensayar su representación cuantas veces necesiten.** Se trata de que interioricen la historia y puedan darle su toque personal.
- 3 **Pide silencio y respeto en el momento de las representaciones.** Si valoran lo que está sucediendo encima de tu escenario estarás educando al futuro público de nuestros teatros.
- 4 ¡Puedes ir modificando los grupos en diferentes rondas de representaciones para que así trabajen y socialicen con más personas a lo largo del curso!



4 DEBATES

Hay muchas maneras diferentes de entender una historia. Seguramente, la interpretación que un alumno haga de un cuento será muy distinta a las sensaciones que pueda tener otra. **Por eso te proponemos plantear un pequeño debate después de la lectura de un cuento. De este modo sabremos quiénes consideran haber entendido el mensaje principal y qué posibles significados extraen de él.** Quizás haya personas a las que, en un principio, el relato no les haya despertado ninguna inquietud y, sin embargo, al escuchar las reflexiones del resto del grupo pueda llegar a sus propias conclusiones. Pero, además de compartir conocimiento y sensaciones, con los debates aprendemos a considerar las opiniones de los demás, a rebatirlas educadamente si no estamos de acuerdo y a respetar los turnos de palabra.

Listamos, a continuación, algunas preguntas con las que puedes animar la participación en el debate:

¿DE QUÉ TRATA EL CUENTO?

¿CUÁL O CUÁLES SON LOS TEMAS PRINCIPALES?

¿QUÉ CREES QUE PUEDE ENSEÑARTE?

¿CREES QUE DETERMINADO PERSONAJE ACTÚA BIEN O MAL? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ LLEVA A DETERMINADO PERSONAJE A SER COMO ES?

¿QUÉ CONCLUSIONES PODRÍAS SACAR DE LA LECTURA DEL CUENTO?



5 TRABAJANDO EL CUENTO

A)

Todos los cuentos están estructurados en partes y nos enseñan algo: tienen una moraleja. ¿Qué es la moraleja? Según el diccionario de la Real Academia Española (actualización 2019), la moraleja es una «lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo o anécdota, etc.». Normalmente está implícita, es decir, no nos la explican en el texto, sino que tenemos que extraerla nosotros mismos a modo de conclusión personal. ¿Vemos un par de ejemplos?

MORALEJA 1

En el primer volumen de *Cuentos para entender el mundo* encontramos el relato titulado *El caballo y el burro* (pg. 83). Cuenta la historia de un pequeño burro que, cansado de llevar su carga, pide ayuda a su compañero de camino, el caballo. Sin embargo, este se la deniega en dos ocasiones. Cuando ya no puede más, el burrito se desploma y sus dueños tienen que ponerlo, junto con todo el peso que llevaba, sobre el caballo, para completar el recorrido. Aunque en el texto no está escrito de esta manera, hay una moraleja implícita: cuando no prestas tu ayuda a quien lo necesita, corres el peligro de que la situación se ponga peor para ti y, entonces, quizás no puedas pedir ayuda. Se trata de una pequeña reflexión que la propia historia nos pide que hagamos al terminar de leerla. Por supuesto, esta conclusión es la que hemos extraído nosotros y puede que otros lectores la interpreten de una manera distinta. ¡En ello reside la riqueza de debatir y compartir!

MORALEJA 2

A lo largo de la historia ha habido varios autores que se han hecho famosos por sus fábulas con moraleja, como Esopo en la antigua Grecia, la Fontaine en Francia o Samaniego en España. Pero nosotros nos vamos a fijar ahora en otro de los cuentos del libro: *El colibrí* (vol. 2, pg. 83). En este relato, un pequeño pajarillo trata de sofocar el incendio del bosque en el que vive arrojando agua de su pico, yendo una y otra vez al lago para reponer. Al observarlo, un tigre le avisa de lo inútil de su operación: nunca podrá

terminar con el incendio solo con su pequeño pico. El colibrí, entonces, responde que es consciente, pero que también sabe que al menos él está poniendo todo de su parte. Como moraleja de esta fábula podríamos extraer que no podemos resolver, con nuestra pequeña aportación como individuos, los grandes problemas que afectan a la sociedad. Sin embargo, se trata de contribuir todos con nuestro pequeño granito para sumar fuerzas y poder hacer frente a los problemas como comunidad.

B)

Inventa una historia con la misma moraleja. Las enseñanzas de las moralejas son universales y apelan a valores éticos comunes a las diferentes culturas, religiones o filosofías a lo largo de todo el mundo. Por eso es posible llegar a una misma moraleja a través de diferentes historias.

Por ejemplo, en Cuentos para entender el mundo hay varios relatos que llegan a la misma moraleja:

★ *Las estrellas de mar* (vol. 1) y *El colibrí* (vol. 2) nos llevan a una reflexión muy similar.

★ *El caballo y el burro* (vol. 1) y *No es mi problema* (vol. 2) también llegan a una misma conclusión.

★ Al igual que *Los clavos* (vol. 2) e *Igual que antes* (vol. 1).

Os animamos a comparar los cuentos y descubrir esas similitudes.

Os proponemos ahora poner a trabajar vuestra creatividad para llegar a algunas de las moralejas de estos cuentos a través de relatos escritos por vosotros mismos. Pueden ser historias reales obtenidas de la actualidad o de vuestra experiencia, o cuentos salidos de vuestra imaginación.

Como ejemplo, vamos a tomar el cuento que inaugura el primer volumen: *Las estrellas de mar*. Podríamos decir que la moraleja de este relato es que, aunque nosotros solos no podamos ayudar a todo el mundo que lo necesita, con que podamos ayudar a una sola persona, nuestro esfuerzo

ya habrá merecido la pena, al menos para esa persona.

Pues bien, podríamos llegar a esta misma moraleja sustituyendo el cuento *Las estrellas de mar* por una historia real: la de todo el personal sanitario que se ha desvivido en 2020 por salvar vidas durante la peor parte de la pandemia causada por el COVID-19. Aunque les fuese imposible salvar la vida de todas las personas que llegaban en masa a los hospitales, no cesaron

en su empeño porque cada paciente recuperado contaba. Si, como el hombre que recorría la orilla en el cuento, hubiesen pensado que su esfuerzo no tenía sentido porque no iban a poder salvar todas las vidas, se hubiesen perdido muchas más.

Puedes elegir cualquier moraleja de los cuentos para que tu alumnado llegue a ella a través de una historia diferente, pero te proponemos a continuación algunas muy claras:

EL CIELO Y EL INFIERNO (VOL. 1)

★ **MORALEJA:** ante las dificultades, si nos ayudamos los unos a los otros, nos será mucho más fácil salir adelante.

LA ROSA Y EL SAPO (VOL. 1)

★ **MORALEJA:** solo nos damos cuenta del valor que tienen las personas que nos rodean cuando nos faltan.

EL PUESTO DE JARDINERO (VOL. 2)

★ **MORALEJA:** no debemos esforzarnos por ser los mejores, sino para que sea la honestidad la que guíe nuestras decisiones.

NO ES MI PROBLEMA (VOL. 2)

★ **MORALEJA:** no debemos mirar hacia un lado cuando los demás tienen un problema que, en principio, no nos afecta, pues puede que el bienestar de todos sea el nuestro propio.

INCREÍBLE (VOL. 3)

★ **MORALEJA:** las grandes gestas que nos proponemos en la vida quizás pasen por acciones cotidianas.

LA DISTANCIA AL CORAZÓN (VOL. 3)

★ **MORALEJA:** cuando nos enfadamos debemos tener cuidado con el daño que hacemos, porque puede resultar irreparable.



Series of horizontal dotted lines for writing.

C)

Identificar las partes del cuento. Todos los relatos están estructurados para que podamos leerlos y comprenderlos mejor. En general, podemos decir que cada uno de los cuentos tiene un inicio, en el que se presenta el problema; un desarrollo, en el que se explica; un final, en el que se resuelve; y una moraleja que, como hemos visto, es una conclusión que el lector obtiene tras la lectura.

Como ejemplo, vamos a analizar la estructura de *Los pozos*, en el volumen 3. En este caso:

El primer párrafo es el inicio, en el que se nos presenta el problema: un hombre compra un terreno rico en agua subterránea y se pone manos a la obra cavando pozos para encontrarla.

Los siguientes párrafos nos explican cómo lo hizo: cavaba muchos pozos hasta que se cansaba y lo daba por perdido.

El final introduce un nuevo personaje: otra persona que le compra el terreno con el mismo fin. Gracias a este nuevo personaje se resuelve el problema: consiguió encontrar el agua cavando un solo pozo; solo había que tener más paciencia y tesón.

Por último, como lectores, podemos extraer una enseñanza de esta historia: es mejor trabajar de manera paciente y comprometida, que probar de muy diferentes formas sin dar oportunidad a obtener resultados.



OS PROPONEMOS AHORA QUE IDENTIFIQUÉIS VOSOTROS MISMOS ESTAS PARTES EN ALGUNOS OTROS CUENTOS. ASÍ EL ALUMNADO RECONOCERÁ EL VALOR DE ORDENAR UN RELATO A LA HORA DE CONTARLO, HACIÉNDOLO DE MANERA ORGANIZADA Y CLARA, DE FORMA QUE EL RECEPTOR PUEDA ENTENDERLO SIN PROBLEMA.

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines.

6 LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN

A)

A la hora de leer un relato la ilustración nos ayuda a imaginarnos el espacio, las características de los personajes y el momento en el que ocurre la acción. Además, es un

elemento atractivo que anima a adentrarse en la lectura.

Os habréis fijado en que muchos de los cuentos tienen imágenes, mientras que

otros no están ilustrados.

Vamos a aprovechar esta circunstancia para animaros a crear la imagen del relato ¡con vuestras propias manos! Os proponemos los siguientes:

LOS ZAPATOS DEL HOMBRE AFORTUNADO (VOL. 1)

LA RANA Y EL ESCORPIÓN (VOL. 1)

LAS DOS MONEDAS (VOL. 3)

CON UNO SOLO (VOL. 3)

EL CÁNTARO ROTO (VOL. 1)

EL HALCÓN QUE NO VOLABA (VOL. 2)

EL PRESENTE (VOL. 3)

EL MONO LUCHADOR (VOL. 2)

LA MORALEJA DE LOS CUENTOS (VOL. 2)



B)

Pero la imagen no es solo eso. Con ella se contaron miles de historias cuando la mayoría de las personas no sabía leer, y es que puede tener valor narrativo.

¿Habéis probado alguna vez a contar una historia a través de diferentes imágenes? ¡Vamos a intentarlo!

A continuación, os presentamos una parte específica de uno de los cuentos del libro en una sola ilustración:

EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO (VOL. 1)



Mirando esta imagen ¿seríais capaces de decir a qué parte del cuento pertenece? ¿Sí? ¡Bien! ¡Ese es el objetivo!

Las ilustraciones lo que pueden hacer es contar, paso a paso, lo que va sucediendo en la historia. Y si se juntan varias ilustraciones diferentes, tendréis una representación muy visual de las partes de la historia que cuenta cada uno de los relatos.

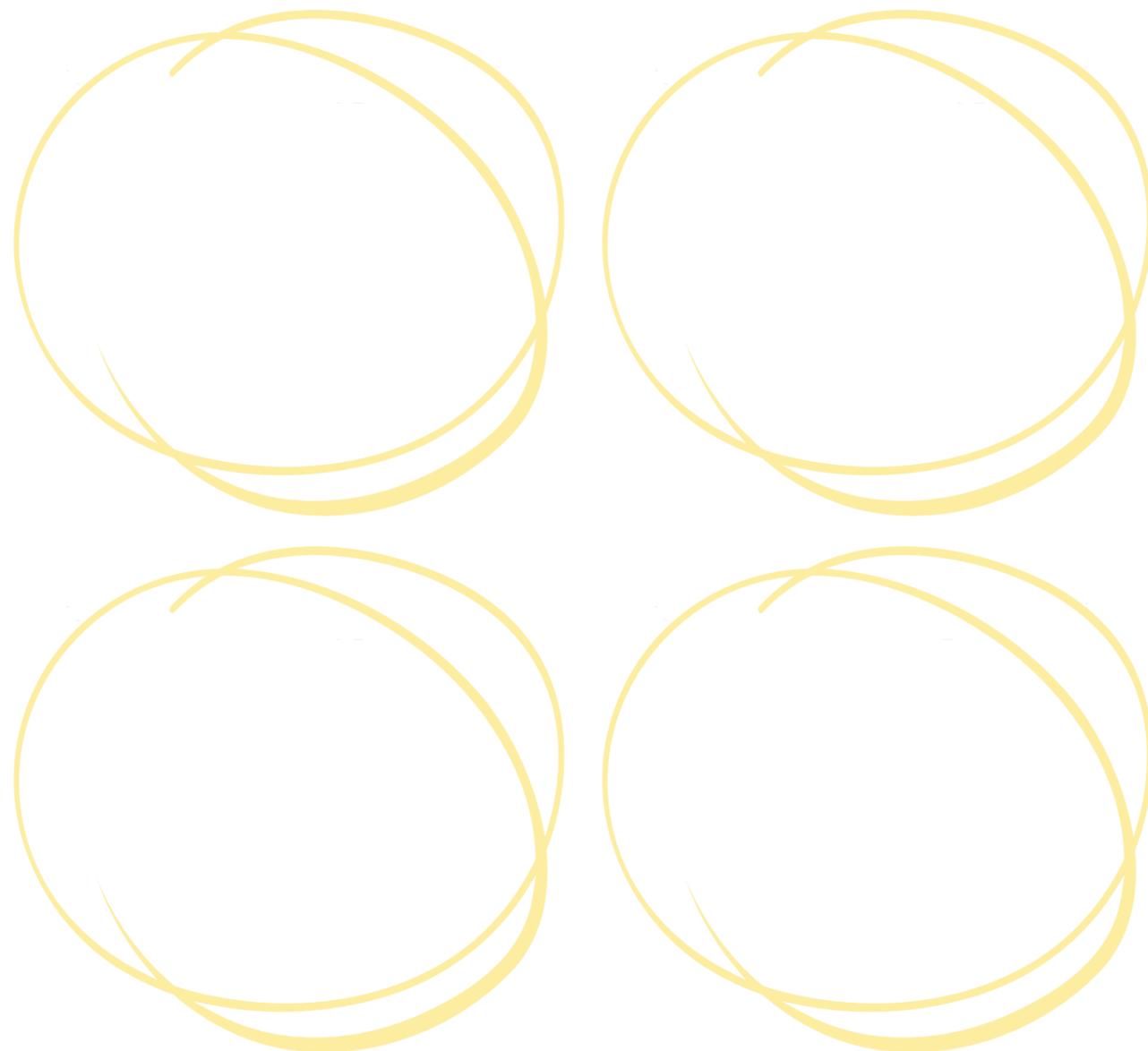
C)

Una vez reconocidas las imágenes de estos cuentos, ¡os toca dibujar! Como habréis visto, algunos de los relatos de este libro se acompañan de una única ilustración. Os proponemos ahora ilustrarlos con cuatro imágenes diferentes, de forma que pudiesen utilizarse para contar el cuento sin texto. Para que sea más divertido, os proponemos dividir

la clase en pequeños grupos, cada uno con un cuento diferente. Después de dibujar las escenas, los grupos se intercambiarán las imágenes, desordenadas, para comprobar si son capaces de ordenarlas según los acontecimientos del relato.

Por último, cuando las ilustraciones creadas por el

grupo ya hayan cumplido su misión narrativa, ¡podéis utilizarlas también para decorar! Creando con ellas un gran mural, o diferentes paneles, podéis exponerlas en el centro y retar al resto de los grupos a adivinar qué sucede en cada una de las historias, viendo solo las imágenes.



EL SABIO



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LA MAESTRA



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EL MONJE



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EL CAMPESINO



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Una vez realizada esta actividad, podemos plantear un debate final para conocer por qué han asociado a

..... cada personaje con unas características determinadas, si creen que en la realidad se cumplen estas premisas y

..... por qué creen que se han ido creando estos clichés.



B)

Algunos de los ejemplos que podemos leer en este libro, así como el grueso de las fábulas clásicas, como las de Esopo o Samaniego, están protagonizadas por animales que simbolizan una serie de características humanas. Al igual que hemos visto con los personajes anteriores, estos animales suelen estar asociados a una serie de estereotipos. **Os proponemos ahora que busquéis en libros o internet algunas de esas fábulas y localicéis en ellas animales que representen valores humanos.** Por ejemplo, en la fábula de la cigarra y la hormiga, la primera es holgazana y la segunda muy trabajadora. Esta selección no es arbitraria, puesto que las características asociadas se relacionan con la forma real de actuar de ambos insectos: mientras que la cigarra es conocida por cantar, la hormiga lo es por construir, buscar comida, cavar túneles, etc.

9

MICRORRELATOS

¿Sabíais que hay escritores que crean cuentos aún más cortos que los que habéis leído?

Como son tan sumamente breves los conocemos como «microrrelatos». Y es que, en muchas ocasiones, ocupan tan solo una frase.



¿QUERÉIS LEER UN EJEMPLO?

«CUANDO SE DESPERTÓ, EL DINOSAURIO TODAVÍA SEGUÍA ALLÍ»

Es una creación del autor guatemalteco Augusto Monterroso y, precisamente por ser tan breve, resulta muy evocador. Como la información es muy escasa, el lector tiene que ocuparse de completarla con su imaginación, lo que da lugar a múltiples posibles interpretaciones. Puedes animar a tu alumnado, después de leer este microrrelato, a que comparta sus impresiones con preguntas como: ¿dónde sucede la acción? ¿Cuándo? ¿Quién la protagoniza? ¿Qué había pasado justo antes de dormirse el protagonista? ¿Cómo es el dinosaurio?...

A)

Crear microrrelatos parece fácil, ¿no es así? ¡Vamos a comprobarlo! **Os proponemos**

convocar un concurso de microrrelatos en el aula, con las siguientes normas:



CADA PERSONA PRESENTARÁ UN MICRORRELATO, QUE ESCRIBIRÁ EN UNA HOJA DE PAPEL FIRMADA CON UN SEUDÓNIMO.



UNA VEZ TERMINADOS LOS MICRORRELATOS, DOBLARÁN EL PAPEL Y LO INTRODUCIRÁN EN UNA CAJA.



DE MANERA OPCIONAL, PARA QUE SEA MÁS DIVERTIDO, PUEDES LLENAR UNA CAJA CON PALABRAS ESCRITAS EN TROCITOS DE PAPEL. CADA PARTICIPANTE COGERÁ UNO DE ESOS TROCITOS Y, A PARTIR DE LA PALABRA RESULTANTE, DEBERÁ CONSTRUIR SU MICRORRELATO.



SE IRÁN LEYENDO LOS MICRORRELATOS SIN CONOCER SU AUTORÍA.



POR ÚLTIMO, SE PUEDEN VOTAR LOS QUE MÁS HAYAN GUSTADO O LLAMADO LA ATENCIÓN, DESCUBRIENDO ÚNICAMENTE AL FINAL LA MANO AUTORA.

Con esta actividad estaremos potenciando la creatividad del grupo, así como animando a

la escritura de una manera sencilla y breve. ¡Es una forma estupenda de comenzar a

producir sus propias creaciones literarias!

B)

Las historias de los cuentos, así como sus personajes principales, nos invitan a dar rienda suelta a nuestra imaginación. ¿Cómo son las estrellas de mar que quedan varadas en la playa? ¿Y los diferentes animales de la granja en la que vive el ratón? ¿O la rosa que no valora al sapo que siempre está pendiente de ella? ¡Vamos a darles forma! Os

proponemos elegir algunos de los cuentos que más atractivos os resulten para recrear sus personajes principales con vuestras propias manos. Podéis utilizar materiales escolares como plastilina, arcilla, gomaeva... ¡o reciclar otros que siempre tenemos por casa! Por ejemplo, podemos hacer el cuerpo de los animales partiendo de

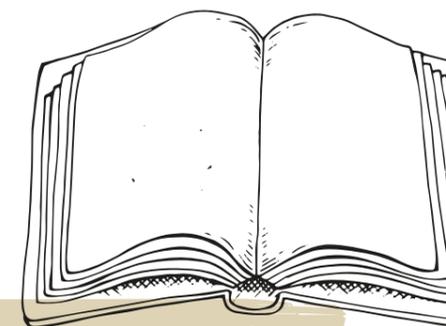
un rollo de cartón de papel higiénico, al que añadiremos las partes características de la especie con cartulina o papel. O botellas de agua o refresco, o vasitos de yogur, a los que pegaremos esos otros pequeños trocitos para convertir estos materiales en fantásticos seres de cuento respetando, a la vez, nuestro medio ambiente.



C)

Para montar un fantástico libro viajero la única norma es... ¡que todos aportemos nuestra creatividad! Sin

embargo, os detallamos a continuación un poco más la actividad para que no se os escape nada.



EL LIBRO VIAJERO

- ★ UN LIBRO VIAJERO ES UN PROYECTO QUE SE CONCEBE PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN, NO SOLO DEL GRUPO, SINO TAMBIÉN DE LAS FAMILIAS.
- ★ EN ÉL, CADA CUAL PUEDE PLASMAR SUS IMPRESIONES ACERCA DE LA LECTURA COMO PREFIERA: BIEN CON UN PEQUEÑO RESUMEN DE LO QUE HA SENTIDO LEYÉNDOLO, BIEN CON UN DIBUJO, CON UNA FOTOGRAFÍA O UNA DEDICATORIA DIRIGIDA AL AUTOR.
- ★ ES VIAJERO PORQUE VIAJA DE CASA EN CASA DE CADA UNA DE LAS FAMILIAS, DE FORMA QUE PUEDA PERMANECER EN ELLAS UNOS DÍAS PARA QUE TENGAN TIEMPO DE PREPARAR SUS CONTRIBUCIONES.
- ★ PARA CREAR NUESTRO LIBRO VIAJERO DE CUENTOS PARA ENTENDER EL MUNDO TE RECOMENDAMOS:
 - 1 PREPARA LA ESTRUCTURA DEL LIBRO. PUEDEN SER, POR EJEMPLO, CARTULINAS ANILLADAS, O CUALQUIER OTRO SOPORTE CON GROSOR SUFICIENTE PARA DAR ESTABILIDAD.
 - 2 CUENTA CON UNA PÁGINA POR ALUMNO, MÁS TODAS LAS QUE QUIERAS INCLUIR APARTE (COMO UN ÍNDICE, UNA BREVE GUÍA DE USO O UN REGISTRO DE LOS HOGARES POR LOS QUE EL LIBRO HA IDO PASANDO): POR SUPUESTO, NO OLVIDES LA PORTADA Y CONTRAPORTADA, QUE RECOMENDAMOS HACER CON UN MATERIAL MÁS RESISTENTE O FORRARLAS.
 - 3 EXPLICA A TU ALUMNADO LA DINÁMICA, ESTABLECIENDO UN ORDEN VIAJERO Y UN TIEMPO DETERMINADO PARA CADA FAMILIA. ESTO PUEDE ESTAR EN UN LUGAR BIEN VISIBLE DEL AULA PARA QUE TODOS PUEDAN CONSULTARLO CUANDO TENGAN DUDAS. INCLUSO PUEDES APROVECHAR UNA REUNIÓN DE PADRES PARA EXPLICÁRSELO A LAS FAMILIAS TAMBIÉN.
 - 4 EN CUANTO A LAS CREACIONES FAMILIARES, CUANTO MÁS LIBRES ¡MEJOR! ASÍ CADA CUAL PUEDE APORTAR LO QUE LE SALGA EN ESE MOMENTO PARA QUE NOS QUEDA UNA OBRA ÚNICA, MUY PERSONAL Y QUE REFLEJE LA VARIEDAD DE NUESTRO GRUPO.
 - 5 POR ÚLTIMO, PODÉIS COMPARTIR EN REDES IMÁGENES DEL PROYECTO. ¡SEGURO QUE AL AUTOR LE EMOCIONARÁ VERLAS!

D)

Muchos de los cuentos que habéis leído, así como otros relatos tradicionales, se transmitieron en un primer momento de manera oral, puesto que antiguamente muy pocas personas tenían el privilegio de saber escribir o leer. Aunque los cuentos se podían narrar, en ocasiones también se les ponía música y se conocían a través de cancioncillas, lo que ayudaba a recordar mejor las historias que cuentan.

Así que, para finalizar este apartado creativo, ¡os animamos a musicar uno de los cuentos! Podéis formar grupos de cuatro o cinco personas y, cada uno, elegir un cuento y el estilo musical que os apetezca utilizar. ¿Quizás tocáis la guitarra y os apetece darle un aire de cantautor? ¿O sois más de *hiphpear* o *trapear*? ¡Vamos a verlo!





ELOY MORENO (CASTELLÓN)

Su gran pasión por la escritura le llevó a lanzarse a la aventura de autopublicar su primera novela, *El bolígrafo de gel verde*, de la que ha vendido más de 200.000 ejemplares. Su segunda obra, *Lo que encontré bajo el sofá*, volvió a conectar con decenas de miles de lectores, muchos de los cuales le acompañan en las rutas que realiza por Toledo reviviendo el argumento del libro. Su tercera novela, *El Regalo*, recibió de nuevo un gran reconocimiento tanto en ventas como en crítica. Posteriormente publicó *Invisible*, obra que hasta la fecha lleva 20 ediciones. Su última novela, *Tierra*, nada más publicarse se colocó en los primeros puestos de ventas. También ha publicado la colección de tres volúmenes *Cuentos para entender el mundo*, una obra dirigida tanto a adultos como a niños, que ha sido incluida como lectura en centenares de centros educativos.

✉ eloymo@gmail.com

📷 [eloymorenoescritor](#)

f [eloymoreno.escritor](#)